



Les échos du festival du film d'éducation

Strasbourg Le 27 mai 2010



Cinéma indépendants de Strasbourg  
classés art et essai  
Le Star et le Star Saint-Exupéry





Les CEMÉA, « Centres d'Entraînement Aux Méthodes d'Education Actives », mouvement d'éducation nouvelle, association d'éducation populaire, et organisme de formation professionnelle sont porteurs depuis plus de 70 ans, d'une large expérience sociale et collective. Les Ceméa sont reconnus d'utilité publique et sont agréés par les grands ministères de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports, de l'Action sociale, de la Culture et de la Communication, des Affaires étrangères... Les Ceméa sont composés d'un siège national, de plus de 30 structures en métropole et en outre-mer et d'une fédération internationale.

## Objectifs

Nous sommes un mouvement d'Education Nouvelle qui œuvre dans les différents terrains de l'action éducative, sanitaire, sociale et culturelle. Organisme de formation, les CEMEA participent par les Méthodes d'Education Active à la formation des personnels éducatifs des œuvres scolaires, post et périscolaires, de vacances et de loisirs, des oeuvres sanitaires, éducatives, sociales et culturelles. Les CEMEA concourent ainsi à la formation initiale et permanente des personnes, à la formation professionnelle des agents de collectivités temporaires ou permanentes. Par l'organisation et l'expérience d'actions éducatives, les CEMEA participent au développement et à la transformation des pratiques culturelles des groupes et des institutions.

## Des principes, des valeurs

- ✦ Il n'y a qu'une éducation... Elle s'adresse à tous ; elle est de tous les instants.
- ✦ Tout être humain peut se développer et même se transformer au cours de sa vie. Il en a le désir et les possibilités.
- ✦ Notre action est menée en contact étroit avec la réalité.
- ✦ Le milieu de vie joue un rôle capital dans le développement de l'individu.
- ✦ L'éducation doit se fonder sur l'activité, essentielle dans la formation personnelle et dans l'acquisition de la culture.
- ✦ L'expérience personnelle est un facteur indispensable du développement de la personnalité. Tout être humain, sans distinction de sexe, d'âge, d'origine, de convictions, de culture, de situation sociale, a droit à notre respect et à nos égards.
- ✦ La laïcité, c'est l'ouverture à la compréhension de l'autre dans l'acceptation des différences et dans le respect du pluralisme. C'est aussi le combat pour la liberté d'expression de chacun et contre toute forme d'obscurantisme, de discrimination, d'exclusion et d'injustice.

## Activités principales

Les Ceméa interviennent :

- **Dans et autour de l'Ecole**, avec des projets adaptés à la diversité des publics, prenant en compte l'élève dans sa globalité ainsi que les politiques éducatives locales
- **Dans l'organisation des temps libérés et des loisirs** par la mise en place des formations à l'animation volontaire et en préparant des professionnels de l'animation aux diplômes d'état.
- **Dans le domaine de la culture et des médias**, par des actions permettant d'appréhender les pratiques culturelles dans leur diversité et sur tous les territoires :
  - par la promotion d'une éducation artistique de qualité, en réaffirmant la dimension interculturelle de l'éducation, pour favoriser dès le plus jeune âge, une ouverture aux autres,
  - par des actions d'accompagnement et d'accueil de jeunes autour de manifestations culturelles locales et nationales (Festival d'Avignon, Printemps de Bourges, Festival d'Aurillac...),
  - par un engagement pour la démocratisation de la culture scientifique et technique qui permette à chacun d'appréhender l'intérêt et les limites de toute démarche scientifique,
  - par l'appropriation et la maîtrise des technologies de l'information et de la communication, pour les mettre au service d'un accès plus large et plus équitable à la diversité des cultures humaines.
- **Dans des actions éducatives et sociales** qui accompagnent chacun dans ses projets de vie :
  - formation des professionnels de l'éducation spécialisée, de l'animation et de la jeunesse, de la petite enfance, de la psychiatrie, de l'aide à domicile, de l'accompagnement des personnes âgées,
  - aide à l'insertion sociale et professionnelle auprès de publics en difficulté : jeunes sans qualification professionnelle, demandeurs d'emploi, personnes incarcérées...
  - accompagnement d'équipes et de structures dans l'élaboration de leurs projets d'action, aide à l'évolution de leurs pratiques...
  - soutien à l'intégration des enfants et des jeunes porteurs de handicaps dans l'école et dans les loisirs collectifs de mineurs.
  - Accompagnement de structures au travail avec des jeunes en errance et recherches actions pour des pratiques professionnelles et des politiques publiques innovantes.
- **Dans un cadre européen et international, pour une éducation à l'interculturel**, pour des citoyennetés démocratiques et des politiques de développement durable.



**E**n 2005, a été lancé un audacieux défi : mettre sur pied le premier Festival national du film d'éducation. Il s'agit d'offrir à un très large public (parents, responsables politiques, associatifs ou de collectivités locales, professionnels de l'éducation, enseignants, éducateurs et animateurs) un lieu et un moment privilégiés pour voir les œuvres de réalisateurs de fictions ou de documentaires, les rencontrer et débattre ensemble des grandes problématiques sur l'éducation, l'enfance et la jeunesse, ainsi mises à l'écran. L'intérêt du public, des médias et des professionnels se confirmant d'année en année, le festival a abordé cette année, la 5ème édition, anniversaire, sous les meilleurs auspices.

Il s'est articulé avec un cycle de tables rondes, en 2009 autour de la thématique des mixités culturelles, sociales, sexuées et leur implication en termes d'éducation. Ce festival représente ainsi un formidable espace de confrontations et de débats, de regards croisés et d'échanges. C'est un lieu culturel de construction de lien et d'invention pour tous les acteurs éducatifs, et au-delà pour tous les citoyens. C'est aussi un espace de « formation », articulant le « voir » des films avec le « parler » de grands témoins, qui permet de défricher encore et toujours les questions de l'éducation. Il favorise le rôle de transmission d'un patrimoine vivant d'œuvres fortes, qui peuvent être des appuis pour des réunions-débats ou des colloques, pour d'autres actions, en Haute-Normandie et dans toute la France, à travers la formule du « Festival du film d'éducation en région » tout au long de l'année qui prolonge le festival.



### **Le Festival du film d'Éducation**

*C'est d'abord un festival de cinéma! Autour de l'Éducation des films, des débats, des initiatives lycéennes, rassemblent la communauté éducatives, les réalisateurs, les spectateurs... sur un regard soucieux de l'avenir de l'Éducation.*

*Quand l'Éducation s'occupe de cinéma, elle participe à la construction de jeunes citoyens critiques face à toutes les images dans lesquelles ils sont émergés.*

*Quand le cinéma s'occupe d'éducation, il participe à la construction d'une société humaine plus intelligente et solidaire.*

Christian Gautellier

Directeur du festival



# Les échos du Festival du Film d'Education

## Une première édition en Alsace

### Pourquoi ?

Ce festival contribue à la rencontre et à la réflexion des acteurs et de leurs institutions, investis d'une mission d'éducation en direction de la jeunesse.

Il invite à des débats qui aujourd'hui interrogent notre société sur sa capacité à éduquer, insérer, construire un avenir aux jeunes notamment quand les difficultés économiques et sociales se cumulent. Il souhaite aussi à travers des films documentaires de qualité faire partager l'engagement et le travail des services et des professionnels qui prennent en charge les mineurs les plus difficiles, dans des parcours où se conjuguent actions pour prévenir et lutter contre toutes les formes d'illettrisme. Il permet également de rapprocher des publics jeunes, vers des créations cinématographiques et une offre culturelle de qualité.

Afin de prolonger ce festival, de nombreuses répliques se déroulent en région. L'envie d'offrir à l'Alsace sa propre rencontre autour du Festival du Film d'Education a émergé il y a plusieurs mois déjà. Riches de nos partenariats et de notre place en tant qu'acteur de l'éducation au niveau local, les Ceméa Alsace ont l'ambition de créer un véritable « écho » à ce festival national.

### Pour qui ?

#### Stagiaires en formation

L'objectif de l'accueil de groupes en formation est de permettre à ces étudiants d'appréhender les questions d'éducation sous un angle et un support différent, de débattre de ces questions et de croiser les regards autour de ces films. Ces projections permettent une mise à distance tout comme une approche fine des problématiques et thématiques de l'éducation. L'objectif est d'intégrer ces projections dans le cadre de leur formation. Pour cela, nous rencontrons les directeurs de ces structures, présentons le projet, des films et travaillons en amont avec les formateurs sur la thématique des films. Ainsi, les stagiaires en formation à l'animation professionnelle (BAPAAT, BPJEPS, DEJEPS), les stagiaires IUFM, les stagiaires de l'ESTES et de l'IFCAAD (travailleurs sociaux, Educateurs Spécialisés, Moniteurs Educateurs, Assistants Sociaux...), les étudiants en sciences de l'éducation ou en sections arts visuels et réalisation documentaire à l'Université de Strasbourg ont été contactés.

*Ces publics représentent plusieurs centaines d'étudiants se destinant aux professions éducatives qu'elles soient dans les domaines de l'enseignement, du médico-social, de l'animation socio-culturelle.*

#### Professionnels en formation

Nous envisageons également d'intégrer ces temps de projection dans la formation continue des travailleurs sociaux du conseil général, des animateurs d'une ville, des personnels de l'Education nationale (AS, CPE, infirmières scolaires, enseignants...). Pour cela, nous rencontrerons les personnes responsables de ces services et les personnes en charge de la formation continue.



## Les scolaires

Les films s'adressent également à un public de lycéens, qui sont très présents au festival national. Nous travaillons donc en lien avec des lycéens des sections audiovisuelles des lycées alsaciens (Haut-Rhin et Bas-Rhin). Cela représente approximativement 150 jeunes qui pourront bénéficier d'une journée interactive et enrichissante sur le thème de l'éducation.

## L'accompagnement des familles

Nous nous appuyerons sur des structures associatives conseillées par la CAF, la ville de Strasbourg et nous solliciteront les réseaux de parents d'élèves.

## Accompagnement pédagogique autour d'un film

L'accompagnement culturel constitue un des points central de notre action sur le territoire alsacien c'est pourquoi cette première édition du festival du film d'éducation décentralisé en Alsace sera placé sous le signe de l'accompagnement des spectateurs. Des activités permettront d'accompagner les spectateurs qui le souhaitent dans leurs rencontres avec les films et les réalisateurs. Vont s'entrelacer au fil de la journée projections, débats avec les réalisateurs, des universitaires et des professionnels de l'éducation, dialogues avec le public.

## Où et quand ?

**La première édition des Echos du Festival du Film d'Education en Alsace aura lieu le 27 mai 2010 au cinéma Star à Strasbourg.**

### Des films qui racontent des histoires d'éducation

*Un festival c'est une sélection de films, qui racontent tous des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles : la laïcité, l'autorité, les pratiques culturelles, la délinquance des mineurs, l'identité, l'intégration, la transmission, les ruptures de vie... La programmation est un entrelacs surprenant où les films font écho à d'autres films, où à des questions répondent d'autres questions, où contrastent les initiatives, où se tissent les idées et où se forme...la pensée.*

*Un festival c'est aussi la chance de rencontres avec des réalisateurs, des producteurs, mais encore s'agissant des tables rondes matinales, avec des intellectuels, des historiens, des sociologues, des philosophes, des magistrats qui échangent entre eux et avec le public.*

*Un festival c'est une concentration, une agitation, ...une condensation ! Nul doute que l'on en sorte modifié !*

Jean-Paul Cayeux

## Programme

*Matinée du 27 mai 2010 : Projection du Grand prix du grand jury 2009*

### *Une ombre au tableau*



**Documentaire**  
**France, 52 mn., 2008**

- ▶ image : Amaury Brumauld
- ▶ son : Amaury Brumauld
- ▶ musique : Christian Zanesi
- ▶ montage : Yvan Petit

Un fils retrouve sa mère dans son atelier. Atteinte d'une maladie apparentée à Alzheimer, elle n'arrive plus à peindre. Ensemble, ils décident de se remettre au travail malgré les gestes qui se perdent et nous entraînent peu à peu dans un périple déroutant entre fiction et documentaire où passé et présent, peinture, dessin et prises de vues réelles se mélangent.

---

✓ *Après-midi du 27 mai 2010 : Projection du prix du jury jeune 2009*

### *Je veux apprendre la France*



**Documentaire**  
**France, 65 mn., 2008**

- ▶ Daniel Bouy
- ▶ Montage : Nathalie Perrin

Dans un centre social du 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, Marion, enseignante de français, forme chaque année un groupe de jeunes migrants récemment arrivés en France. Ils ont 20 ans. Ils ont quitté le Vietnam, le Mali ou la Tchétchénie pour échapper à la misère, fuir guerres et persécutions ou retrouver des parents. Tous aspirent à vivre pleinement leur jeunesse dans un pays accueillant. Marion a six mois pour leur enseigner les bases du français, les informer sur les rouages de la société, les guider dans leur découverte de la vie culturelle. Alternant cours de vocabulaire et visites de la

capitale, Je veux apprendre la France est le journal intime de cette initiation. Il nous fait vivre ses étapes, quelques fois émouvantes, souvent drôles... Ce documentaire se veut une contribution au débat sur les conditions d'accueil des immigrants. Il suscite également la réflexion sur ce que notre société donne à voir d'elle-même à ces étrangers simplement désireux de vivre à nos côtés.

---

## *Table-ronde*

### *« L'immigration : un défi pour l'éducation ? »*

Rencontres et débats autour de cette thématique dans la salle du CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) à proximité du cinéma. Des professionnels de l'éducation, professeurs d'université, formateurs, acteurs du réseau RESF, sont invités à venir débattre avec le public.

---

✓ *Soirée du 27 mai 2010 : Projection du prix spécial du grand jury 2007*

### *Sans papiers ni crayons*



**Documentaire**  
**France, 52 mn., 2006**

► Marie Borrelli

Aller à l'école ? Fastoche !

Mais qu'en est-il pour les enfants sans papiers arrivés illégalement sur le territoire français ? Sont-ils des écoliers comme tous les autres ?

Roxana, Saad, Vasile, Randy, Viktoryia, Adelina, Lenes, Slato, Ming sont arrivés en France depuis quelque temps. Pour eux, chaque jour relève du parcours du combattant. Qu'ils soient d'Europe de l'est, d'Afrique ou d'Asie, ces enfants aspirent à la même chose : être comme tout le monde. Ils voudraient aller à l'école, faire des études et mener une vie normale, comme tous les enfants de leur âge. Ce désir, ils en sont loin.