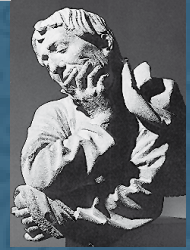


Collections de l'Université de Strasbourg

CONFIGURATIONS LITTÉRAIRES

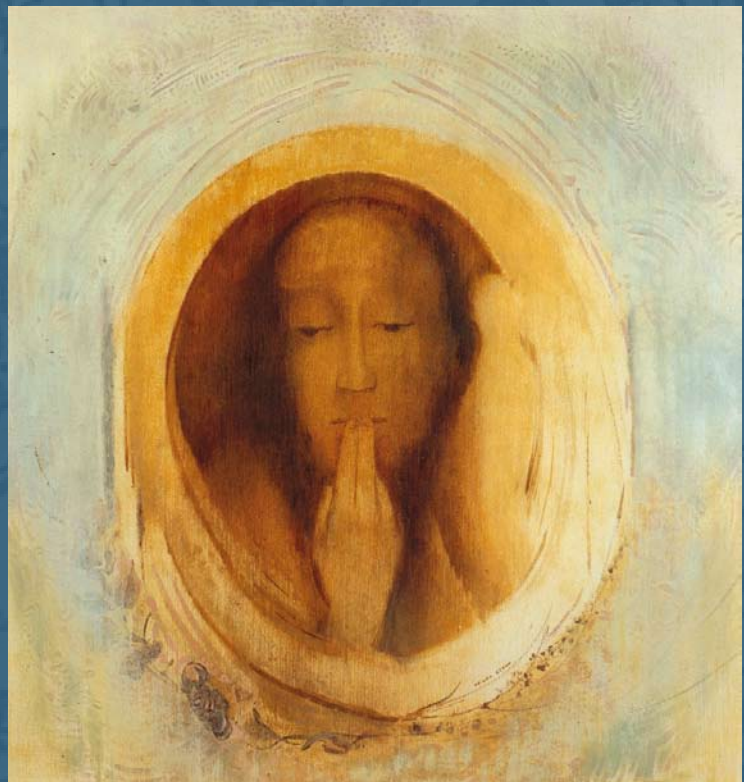


**OFFRE  
SPÉCIALE**

(voir conditions  
sur le bon  
de commande)

textes réunis par  
**YVES-MICHEL ERGAL ET MICHÈLE FINCK**

# ÉCRITURE ET SILENCE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE



P R E S S E S   U N I V E R S I T A I R E S   D E   S T R A S B O U R G

# ÉCRITURE ET SILENCE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

L'un des signes distinctifs du xx<sup>e</sup> siècle est l'émancipation du silence dans l'écriture, le désir de comprendre l'écriture hors de la domination du *logos*. Il y va d'une métamorphose du silence dans l'écriture du xx<sup>e</sup> siècle et d'une métamorphose de l'écriture du xx<sup>e</sup> siècle par la densité nouvelle du silence. L'enjeu est celui d'une critique de l'écriture par le silence en vue d'une façon neuve de penser l'écriture. Cette recherche engage une tentative de définition de l'écriture au xx<sup>e</sup> siècle en termes de tension entre le mot et le silence.

Les questions soumises au travail collectif sont nombreuses : quelle est l'origine (ontologique, métaphysique, historique) de l'ascendant du silence dans l'écriture du xx<sup>e</sup> siècle ? Quelle est la nature et la fonction de ce silence ? Pourquoi le silence tend-il à être, au xx<sup>e</sup> siècle, une limite à laquelle l'écrire ne cesse de se heurter et de se mesurer ? En quoi la question du silence pose-t-elle celle de la légitimité de l'écriture au xx<sup>e</sup> siècle ? Comment le silence s'incarne-t-il dans la matière verbale ?

Une architecture bâtie en fonction des genres littéraires a paru la plus apte à mettre en relief la remarquable polysémie du silence inentendue jusque-là : est tour à tour étudié l'échange de substance entre roman et silence, théâtre et silence, poésie et silence. L'élargissement de la réflexion à la musique et à la danse s'impose de lui-même tant le silence acquiert au xx<sup>e</sup> siècle une valeur et une fécondité musicales et chorégraphiques fondamentales. S'impose aussi l'élargissement de la recherche au cinéma qui est indissociable d'une exploration des possibles du silence.

364 p. > ISBN 2-86820-401-1 > 28,00 €

## DÉJÀ PARUS AUX PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

**YVES BONNEFOY - POESIE, PEINTURE, MUSIQUE**

Textes réunis par Michèle Finck

Essais autour d'Yves Bonnefoy, avec un texte d'Yves Bonnefoy sur Mallarmé et la musique écrit pour le 70<sup>e</sup> anniversaire de Pierre Boulez.

1995 > 100 p. > ISBN 978-2-86820-344-1 > 12,19 €

**YVES BONNEFOY ET L'EUROPE DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE**

Sous la direction de Michèle Finck, Daniel Lançon, Maryse Staiber

Le volume est publié à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire du poète Yves Bonnefoy. Il est à sa manière un « livre d'amis ». Encadré par un entretien et un essai inédits du poète, l'ouvrage explore les rapports qu'entretient l'œuvre de Bonnefoy avec le 20<sup>e</sup> siècle européen. Sa poésie est un fil conducteur pour penser l'Europe du 20<sup>e</sup> siècle. La quête « intranquille » du sens est inséparable de la recherche d'un dialogue avec les poésies et les arts européens.

2003 > 504 p. > ISBN 13 978-2-86820-242-0 > 30,00 €

# ÉCRITURE ET SILENCE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

## table des matières

Yves-Michel Ergal & Michèle Finck

Avant-propos

### OUVERTURE

Pierre Brunel

Ritournelle du silence

### I – ROMAN

Yves-Michel Ergal

Au cœur d'un tel silence

Timothée Picard

Le *topos* de la « musique du silence »  
dans la stratégie identitaire de la France au xx<sup>e</sup> siècle

Isabelle Soraru

Le difficile « vœu de silence » de Pascal Quignard

Roseline Baffet

Le Silence dans l'œuvre d'Assia Djebar

Frédéric Sounac

*Silent Terror*. Métaphysique, politique et poétique du  
silence dans le roman noir contemporain

### II – THÉÂTRE

Olivier Kachler

La communauté innommable du silence  
dans le premier théâtre de Maeterlinck

Marie-Françoise Hamard

La raison du silence dans les tentatives dramatiques  
de Rainer Maria Rilke

Tatiana Victoroff

Dramaturgie du silence dans les mystères  
des symbolistes russes et francophones

Pascal Dethurens

Sens et Silence dans *Soulier de satin*  
de Paul Claudel

Alison Boulanger

Silence et violence dans le théâtre  
de Harold Pinter et Thomas Bernhard

Claude Jamain

Le silence d'une bouche fermée par la neige

### III – POÉSIE

Michèle Finck

L'indicateur de profondeur silencieuse  
d'un poème : de Rilke à Bonnefoy

Jean-Yves Masson

Les deux silences de Mario Luzi

Gabrielle Athen

Le silence et sa réponse

Jonathan Pollock

Le silence au cœur du vortex (Ezra Pound)

Jessica Wilker

Traduire le silence : variantes du silence  
dans les traductions de Paul Celan

Marik Froidefond

Entre *deux bouchées de silence* : esquisse  
d'une poétique à bouche fermée chez quelques  
compositeurs et poètes du xx<sup>e</sup> siècle

### IV – MUSIQUE, DANSE, CINÉMA

Eric Lecler

L'herméneutique au défi de l'esthétique symboliste

Mathieu Schneider

*A silentio ad silentium*. Essai d'une typologie  
des silences dans la musique du début du xx<sup>e</sup> siècle

Pierre Michel

Le silence comme élément concret ou symbolique de  
la composition musicale depuis Anton Webern dans  
les pays germaniques

Alice Godfroy

Le silence et la danse au xx<sup>e</sup> siècle : d'un désaccord  
avec la musique à la musicalité des corps

Patrick Werly

Écriture et silence dans *Le Sacrifice* de Tarkovski

Sylvie Thorel

*Film* (muet)



# Bon de commande

à retourner accompagné de votre règlement aux



## PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

Palais Universitaire – 9, place de l'Université – BP 90020 – F-67084 Strasbourg Cedex

Pour toute information, vous pouvez aussi nous contacter aux coordonnées suivantes :

Tél. : (0033) (0)3 68 85 68 21 – Fax : (0033) (0)3 68 85 68 20 – Email : pus@unistra.fr

Ou vous rendre directement en s. 29, du Palais Universitaire (rez-de-chaussée)

Ouvert du lundi au vendredi, de 8h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h00.

Mme  Mlle  M. ....

Adresse .....

Code postal ..... Ville..... Pays .....

commande [+ frais d'envoi] :

..... exemplaire(s) d'*Écriture et silence* ..... 28,00 €

..... exemplaire(s) d'*Yves Bonnefoy – Poésie, peinture, musique* ..... 12,19 €

..... exemplaire(s) d'*Yves Bonnefoy et l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle* ..... 30,00 €

**SUIVEZ LES LIENS WEB EN CLIQUANT SUR LES RECTANGLES BLEUS.**

### Frais d'envoi (autres pays : se renseigner)



	FRANCE	UNION EUROPÉENNE, SUISSE ET NORVÈGE
1 ex.	3,92 €	Tarif rapide : 8,60 €
		Tarif lent : 5,55 €
		Tarif très lent : 2,47 €
2 ex.	5,16 €	Tarif rapide : 11,10 €
		Tarif lent : 7,05 €
		Tarif très lent : 3,29 €
1,50 € par exemplaire supplémentaire		

TOTAL  
livre(s)  
+ frais  
d'envoi  
(le cas échéant)  
..... €

Ci-joint le montant de la commande par :

Chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre des Presses Universitaires de Strasbourg

Virement bancaire

(BNP Strasbourg Brant Cpte 1314044/10)

Virement postal

(CCP Strasbourg – Compte 516 78 G)

Je souhaite recevoir une facture.

Ou passez votre commande sur le site :

<http://www.lcdpu.fr/>

Paiement par carte bancaire en ligne (cartes acceptées : Visa, Eurocard/Mastercard), par chèque (en euros, sur une banque française), par carte bancaire par courrier ou télécopie (cartes acceptées : Visa, Eurocard/Mastercard), par virement bancaire (tous frais bancaires restant à la charge du demandeur), par mandat administratif (réservé aux administrations françaises; un bon de commande officiel est nécessaire).

**Vous pouvez aussi passer votre commande chez votre libraire préféré.**