

Sonomatiques

Installation, projections, concerts

Médiathèque Malraux

6 avril - 4 juin 2010



Département Musique et Cinéma

Responsable du département **Janou Neveux**

Contacts

Valérie Kallo

valerie.kallo@cus-strasbourg.net / 0620 180 232

Renaud Sachet

renaud.sachet@cus-strasbourg.net / 0678 671 871



Sonomatiques

Installation, projections, concerts

Médiathèque Malraux

6 avril - 4 juin 2010

Les images et les sons constituent la nourriture quotidienne de nos sens : dans un dialogue permanent, superposés, synchronisés ou non, ils nous transmettent des messages et des émotions.

Au-delà du film et du disque, omniprésents dans les collections des médiathèques, des artistes jouent avec ces deux matières premières en construisant des installations ludiques et en inventant des spectacles qui mixent images et sons de façon inédite.

Concerts, projections et installation seront proposés pendant la durée de cette manifestation dont deux œuvres originales : un opéra virtuel et une installation sonore créée pour ce temps fort de la Médiathèque Malraux.

Valérie Kallo & Renaud Sachet, Médiathèque Malraux

Installation sonore à visiter / salle d'exposition, rez-de-chaussée

du 9 avril au 5 juin 2010

Supercharged V12

une installation de Philippe Petitgenêt et François Martig

Œuvre en création



Supercharged V12 est un projet d'installation sonore, autour de la thématique du Tuning : le terme tuning se rapporte à la personnalisation d'un véhicule routier de série. Il se caractérise en général, par l'installation d'accessoires intérieurs et extérieurs, de pièces mécaniques ou électroniques pour personnaliser le véhicule. Il peut être effectué dans un but esthétique, sonore ou pour améliorer les performances. Le milieu du Tuning est un milieu particulier avec des codes fascinants : goût du détail, de la performance, importance de l'image et du son.

Note d'intention des artistes : "A l'invitation du Centre Malraux de Strasbourg Philippe Martig et François Petitgenêt présenteront Supercharged V12, leur nouvelle bombe sonore. Le travail de Philippe Martig et François Petitgenêt se situe indéniablement dans le secteur des arts visuels et sonores mais il est vrai que rien ne les prédestinait à en arriver là. Leur travail artistique ne peut être dissocié de leur vie tant celle-ci est disparate et riche d'expériences peu communes. L'évocation de la rencontre entre Philippe et François reste à ce jour un sujet tabou, et ils ne font rien pour éclaircir ce moment, peut-être est-ce lié au fait que tous deux souffrent du syndrome du "traffick elbow" qui est une entité traumatique survenant lors d'une conduite à haut régime sur un coude négligemment posé sur la fenêtre de la voiture ou totalement dehors. Quoi qu'il en soit les deux artistes avaient certaines compétences en mécanique et en carrosserie, ce qui leur permit d'avoir un petit nom dans le monde du Tuning automobile régional. C'est d'ailleurs dans ces circonstances qu'ils rencontrèrent lors d'une rencontre Tuning illégale organisée sur un ancien terrain militaire les membres du Sun Plexus. Rien ne prédestinait à une rencontre comme celle-ci car le Son n'évoquait à l'époque pour Philippe et François que SPL, DSP et SUBWOOFER de 15 pouces au minimum. Ce qu'ils entendirent sortant du coffre des Plexus les laissa stupéfait [Sun Plexus ndr]. La suite nous la connaissons tous ! Un travail acharné pendant ces dernières années pour en arriver à un travail artistique et sonore cohérent."

Philippe Petitgenêt www.fautedegout.org / petitgenetphilippe@yahoo.fr

Concerts-performances / salle de conférence, rez-de-chaussée

Vendredi 9 avril, 19h30

Sounds Can Dance

Pierre Bastien

Pierre Bastien a longuement construit et mis au point un orchestre domestique et privé fait de dizaines de robots en Meccano, joueurs d'instruments de musique traditionnels et parfois d'objets usuels. C'est avec ces machines regroupées sous le terme Mecanium, et d'autres issues de pratiques voisines, qu'il enregistre ses albums et donne ses concerts depuis douze ans.

"Dans l'atelier, bricoler un petit robot en meccano qui va jouer du violon ou du tambour tama du Nigeria, voilà qui est plus qu'amusant : comme une blague, une farce irrévérencieuse envers la Musique et envers la mécanique humaine. Quoi ? Ce violon dont l'apprentissage demande tant d'efforts, une machine dérisoire en jouera ? Ce "talking-drum" qui réclame un jeu presque dansé, résonnera donc une fois actionné par un simple mécanisme ?

Mais en concert, tout le contraire : le concepteur change de rôle, il est désormais chef d'orchestre. A la place du tournevis il tient une trompette. Ses amis musiciens sont ses bricolages. Leurs nerfs, des courroies de caoutchouc. Leur coeur, d'anciens moteurs de tourne-disques. Il faut compter sur ces fragiles assemblages, ces rouages imparfaits. Comme la composition repose sur ces délicates constructions, un curieux paradoxe s'instaure, qui fait naître des machines mêmes l'émotion indispensable à l'oeuvre musicale."

VOUS POUVEZ JOINDRE PIERRE BASTIEN AU **0031 10 242 08 77**

POUR UNE INTERVIEW.

pierrebastien.org

Vendredi 16 avril, 19h30

Concert dans l'obscurité

Dominique Petitgand

Le travail de Dominique Petitgand prend différentes formes selon son mode de diffusion : éditions de CD, installations sonores et concerts dans l'obscurité. Dominique Petitgand définit ses œuvres comme « des récits et paysages mentaux ». Il élabore son travail à partir de l'enregistrement de paroles, de silences, de respirations, de bruits et de musiques qu'il compose, sollicite, déconstruit et découpe. A travers ses pièces sonores parlées et musicales, Dominique Petitgand propose une histoire en creux, en devenir, qui n'appartient qu'à l'auditeur.

VOUS POUVEZ JOINDRE DOMINIQUE PETITGAND AU **06 87 16 99 87**

POUR UNE INTERVIEW.

dpetitgand@gmail.com

Mercredi 21 avril, 18h30

Le point aveugle

Burstscratch

Burstscratch (Laurence Barbier, Laurent Berger, Silvi Simon, Nico «Bouto »)

Production Collectif Burstscratch.

Coproduction La Filature, Scène nationale – Mulhouse (2009).

Avec le soutien de la DRAC Alsace.

Spectacle créé à l'issue de résidences à La Filature de septembre à novembre 2009.

Le Point Aveugle, c'est une séance de cinéma en direct, une performance visuelle et sonore utilisant des projecteurs 16 mm et des platines-disques. Les images et les sons sont manipulés et modifiés par différents moyens : variations de focales et de volumes, superpositions, répétitions de séquences, masquages partiels, utilisation d'objets transparents pour l'image et de filtres analogiques pour le son... Conçu comme un « work in progress », le projet est né d'étapes d'improvisations avec le désir d'inventer en direct un objet filmique et sonore en mouvement permanent, sans structure figée. Tel un dialogue entre plusieurs cinéastes et musiciens, cette performance, en partie créée à La Filature, considère l'image et le son comme de la matière manipulable à volonté, comme un flux visuel et sonore jaillissant de l'obscurité et du silence, déconstruit et reconstruit en permanence. En abandonnant la narration pour se recentrer sur la nature primitive du cinéma, les quatre complices invitent à un voyage contemplatif, laissant à chacun le soin de mener sa propre exploration...

Burstscratch.org

VOUS POUVEZ JOINDRE LAURENCE BARBIER AU **06 15 71 10 34**
POUR UNE INTERVIEW.

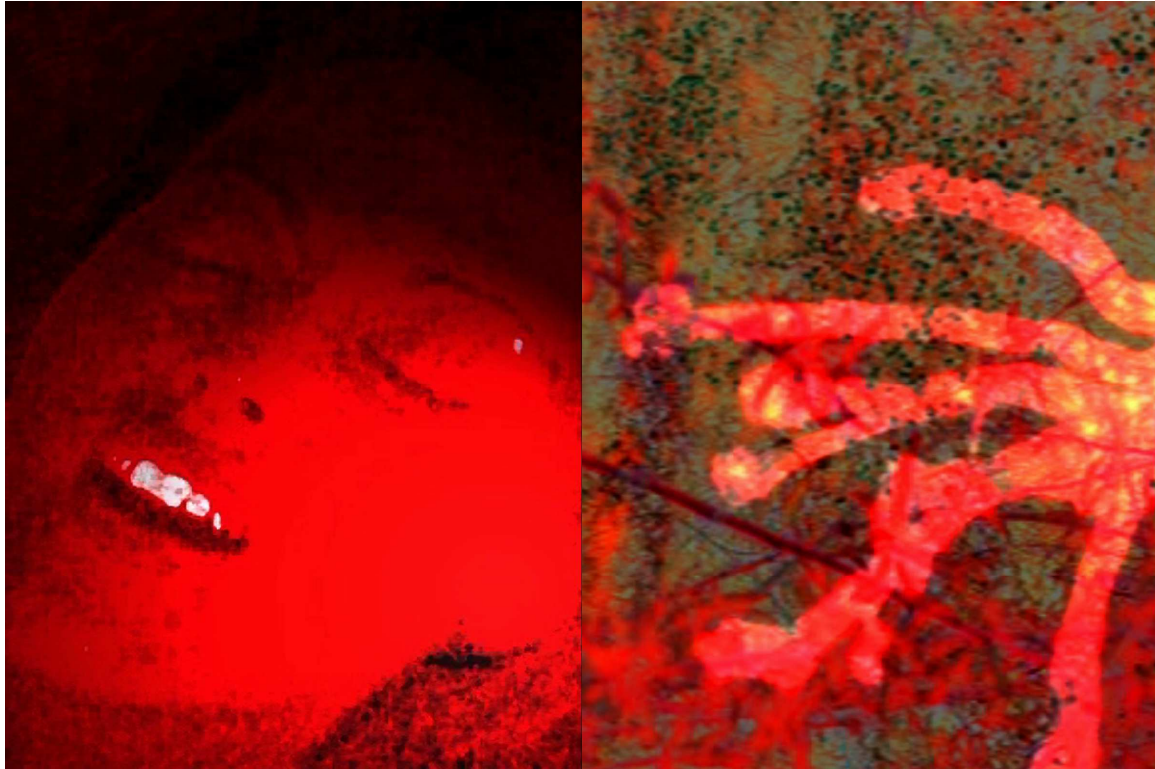
lo.barbier@wanadoo.fr

Projection / salle de conférence, rez-de-chaussée

Vendredi 21 mai

Le jardin des supplices, opéra virtuel de Détlef Kieffer et Erik Viaddeff

Œuvre en création



17h30 - présentation et rencontre avec Détlef Kieffer, compositeur et Erik Viaddeff, vidéaste.

19h30 - projection

Le jardin des Supplices

Opéra virtuel

d'après le roman d'Octave Mirbeau (Durée 1 h 10)

Livret	Kinda Mubaideen
Musique	Détlef Kieffer
Images	Erik Viaddeff

Marie-Madeleine Koebelé	Clara (soprano), flûte à bec
Détlef Kieffer	Récitant, instruments à percussion
Kinda Mubaideen	Récitante
Janine Kieffer	Violon
Max Grundrich	Prise de son, mixage

Cet opéra, inspiré par le roman éponyme d'Octave Mirbeau, est destiné à être regardé chez soi ou à être projeté en salle. Sa réalisation en est singulière : la librettiste Kinda Mubaideen, le vidéaste Erik Viaddeff et le compositeur Détlef Kieffer ont pris tour à tour l'initiative de la démarche artistique. Le décor est parfois planté avant la composition de la musique ou l'inverse. Les sons des instruments (de nombreuses percussions orientales entre autres) et de la voix, ainsi que les images ont été retravaillés à l'ordinateur. Une création virtuelle ou numérique, mais surtout de chair et de sang, qui rend justice à l'atmosphère « fin de siècle » du roman de Mirbeau, sur fond d'anticolonialisme et d'affaire Dreyfus.

Une des particularités du projet est la réalisation d'un blog qui permet de suivre le travail des auteurs : <http://jdsoperavirtuel.blogspot.com/>

COMPOSITEUR

Détlef Kieffer décide de se consacrer à la musique à l'âge de 16 ans après avoir entendu le Marteau sans maître de Boulez. A 20 ans, il fait partie des Percussions de Strasbourg, puis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. La direction d'orchestre est une activité importante dans sa carrière, tant en France qu'à l'étranger. Passionné de pédagogie, il enseigne pendant de nombreuses années au CNR de Strasbourg (cymbalum, musique de chambre, direction d'orchestre) ainsi qu'au CFMI de l'Université (composition) A partir de 2005 il décide de se consacrer entièrement à la composition et à l'écriture. Son catalogue comprend plus d'une centaine d'œuvres avec des effectifs très variés : des oratorios, une messe, 4 opéras, 5 symphonies, de la musique de chambre, de la musique électroacoustique (UrRequiem) Parmi ses œuvres récentes : Clameurs (créé par Sandrine François en Chine) le Concerto pour cymbalum (Cyril Dupuy à Dornbirn-Autriche) 3 musiques pour les films d'Erik Viaddeff, Hommage à Kerouac (Razika Djoudi à Pittsburgh –USA)

**VOUS POUVEZ JOINDRE DETLEF KIEFFER AU 06.13.23.18.24
POUR UNE INTERVIEW.**

Detlefkieffer@aol.com

www.Detlefkieffer.com / www.urrequiem.blogspot.com / www.stelesmusique.blogspot.com

VIDEASTE

Erik Viaddeff est né en 1969. Il pratique la vidéo depuis six ans. Avant cette date, il était essentiellement graveur et concevait aussi des livres d'artistes. Sensible à l'image séquentielle, à ses propriétés narratives et aux différents médiums qu'elle met en œuvre (peinture, dessin, cinéma, film d'animation et littérature), il tente de donner une forme à ses obsessions. Après trois courts métrages, le Jardin des supplices constitue sa quatrième réalisation. Il prépare actuellement un nouvel ouvrage qui s'appuie sur l'imaginaire féminin et surréaliste des années 1920. Son travail peut être consulté sur www.viaddeff.blogspot.com

**VOUS POUVEZ JOINDRE DAVID KIEFFER POUR UNE INTERVIEW.
CONTACT : 03.84.29.72.53 / Kieffer.david@wandoo.fr**

LIBRETTISTE

Kinda Mubaideen a écrit deux ouvrages pour la jeunesse, en collaboration avec l'illustratrice Barbara Martinez: Nuage (Grandir, 2004) et Lune Rousse, album bibliophile de gravures (Buloba, 2006). Lors du colloque universitaire de septembre 2007 à l'université de Strasbourg, « Voyage à travers l'Europe. Autour de la 628-E8 d'Octave Mirbeau », elle a également publié un recueil de textes écrits notamment dans les ateliers d'écriture qu'elle a animés en mai 2005 au Centre André Malraux de Sarajevo pour les Rencontres Européennes du Livre. Elle est aussi l'auteure du livret de l'opéra virtuel Le Jardin des Supplices, d'après l'œuvre d'Octave Mirbeau.

**VOUS POUVEZ JOINDRE KINDA MUBAIDEEN POUR UNE INTERVIEW.
CONTACT : 03.88.35.46.74 / 06.11.29.54.82 / kinda.mubaideen@yahoo.fr**

INTERPRETE PRINCIPALE

Marie-Madeleine Koebelé est diplômée du CNR de Strasbourg, de l'Académie Royale de Londres ainsi que de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. Elle s'est produite comme soliste en France et à l'étranger : dans le répertoire baroque avec le Parlement de Musique, Arcadia, La Messinoise, et dans le répertoire contemporain avec l'ensemble Accroche-Note à Musica, Evreux, Caen, Radio-France, Villeneuve-les Avignon, Marseille, les Salines Royales d'Arc et Senans. Sa curiosité musicale l'a amené à participer à des créations de Dusapin, Cohen, Pauset. Détlef Kieffer a composé les Platenlieder, la 5ème symphonie et Stèles à son intention. Marie-Madeleine Koebelé est professeur de chant au CNR de Strasbourg.

**VOUS POUVEZ JOINDRE MARIE-MADELEINE KOEBELE POUR UNE INTERVIEW.
CONTACT : 03.88.24.11.13 / 06.73.09.01.78 / mmkoebele@orange.fr**

Dans le cadre des animations régulières de la Médiathèque Malraux.

Les Ecoutilles

Ecoute d'un album dans son intégralité



Jeudi 15 avril, 17h30

Aphex Twin, ... I Care Because You Do, 1995

Continuant sur sa lancée, Richard D. James aborde un style totalement différent sur cet album qui est peut-être son plus grand accomplissement (c'est dire !). Nous sommes en 1995, et l'Aphex Twin s'apprête, une nouvelle fois, à révolutionner la musique électronique. I Care Because You Do est un gigantesque puzzle, à l'image de ses morceaux, un bouillant chaudron de tous les genres de musiques électroniques, une sorte de délirant best of de ce que l'on peut faire musicalement avec des machines (seul le Not For Threes de Plaid a réussi à l'égaliser sur ce terrain). Passionnant d'un bout à l'autre, cet album est tétanisant. La jungle, la house, l'ambient, l'electronica, la techno pure... s'y percutent, y copulent, s'y croisent, s'y fondent, s'y perdent, donnant naissance à une musique unique et toujours géniale. C'est l'agressivité révolutionnaire de Ventolin, c'est l'efficacité de Come On You Slags !, c'est la rêverie de Mookid, c'est le groove de Cow Cud Isa Twin (bon sang les titres !), c'est la magie de ce qui pourrait être une parfaite musique de films de Next Heap With, etc.... (...) En clair, I Care Because You Do (...) marque pour l'instant l'apogée de l'Aphex Twin. (edwood.net)

L'heure Instrument

Vendredi 23 avril, 19h

Du Theremin à Electroplankton...

Le groupe **Luneville** (Valérie Kallo, Adelaïde Kientzi, Yuko Oshima, Cristian Vergara et Renaud Sachet) joue sur / avec des instruments électroniques. Ils présenteront ces instruments, un petit bout de leur histoire et interpréteront quelques pièces à l'aide de ceux-ci.

CinéMardi, projections

Une sélection de films de la Médiathèque qui appréhendent l'univers des sons électroniques : captation de concerts, portraits d'artistes.

mardi 6 avril, 17h

mardi 13 avril, 17h

mardi 20 avril, 17h

mardi 27 avril, 17h