



1. *Werksatz* - Franz Erhard Walther
Photos: Timm Rautert. Courtesy Peter Freeman, Inc.

UNIVERSITÉ DES ARTS - STRASBOURG 2012-13

FRANZ ERHARD WALTHER - PLASTICIEN

Un nouveau rendez-vous avec des créateurs de notre temps

L'Université des arts, un cycle de six conférences où des personnalités de la musique, de l'architecture, du théâtre, du design et des arts plastiques partagent leur vision du métier de créateur.

Proposées par l'Université de Strasbourg, l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, le Théâtre National de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin, ces conférences sont ouvertes à tous : étudiants et enseignants, amateurs d'art et curieux. Cette cinquième conférence du cycle, proposée par la Faculté des Arts - département Arts visuels de l'Université de Strasbourg, dans le cadre de son séminaire interdisciplinaire *interarts* et avec le soutien du Service universitaire de l'action culturelle, sera l'occasion d'en savoir plus sur les rapports qu'entretient la plasticien Franz Erhard Walther avec le processus.

LA CONFÉRENCE SE TIENDRA EN ANGLAIS.

LUNDI 11 MARS À 18H30, CONFÉRENCE «LE PROCESSUS» PAR LE PLASTICIEN FRANZ ERHARD WALTHER

Franz Erhard Walther, artiste de renom international, s'intéresse aux rapports entre l'espace, le corps et la sculpture. Il s'attache particulièrement au processus et plus précisément à la conception et à l'expérimentation de processus liés à l'objet et à la matière pour créer des formes.

Depuis la création de *1. Werksatz*, présentée à la célèbre exposition *When Attitudes Become Form* à Berne et au MOMA à New York en 1969, il inclut le spectateur dans la construction de son œuvre et lui abandonne en partie la réalisation de formes à partir de dispositifs conçus par ses soins. Les objets que l'artiste réalise visent moins une qualité esthétique qu'une fonctionnalité. Ainsi, chaque pièce du *1. Werksatz* indique les usages proposés au spectateur-utilisateur qui peut «activer» l'œuvre et en expérimenter les potentialités plastiques. À la fin des années 70, il commence à réaliser des «formations murales» dans lesquelles il intègre des éléments de référence à la figure humaine : ces œuvres produisent un champ complexe d'expériences.

Franz Erhard Walther a participé à de nombreuses expositions : Museum of Contemporary Art à Los Angeles, au Hessisches Landesmuseum à Darmstadt, au Busch-Reisinger Museum à Cambridge, etc., et à plusieurs éditions de la *Documenta* à Kassel. En 2010, le Musée d'art moderne et contemporain de Genève lui consacre une importante rétrospective, *Franz Erhard Walther : De l'origine de la sculpture, 1958-2009*.

PROCHAINE CONFÉRENCE DE L'UNIVERSITÉ DES ARTS PROPOSÉE À L'AUDITORIUM DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE :

**LUNDI 13 MAI : « CONVERSATION
AUTOUR DE WOLFGANG RIHM » EN
PRÉSENCE DU COMPOSITEUR.**

CONFÉRENCE GRATUITE, ORGANISÉE
À L'AUDITORIUM DE LA CITÉ DE LA
MUSIQUE ET DE LA DANSE, 1 PLACE
DAUPHINE À STRASBOURG
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE
STRASBOURG.

**LUNDI 11 MARS À 18H30
AUDITORIUM DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE, STRASBOURG
ENTRÉE LIBRE**

CONFÉRENCE EN ANGLAIS
RENSEIGNEMENTS : +33 (0)3 68 85 63 56
COMMUNICATION@HEAR.FR