

Formes et savoirs

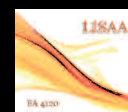


Fiction et histoire

*Textes réunis par
Zbigniew Przychodniak et Gisèle Séginger*



Presses Universitaires de Strasbourg



FICTION ET HISTOIRE

TEXTES RÉUNIS PAR ZBIGNIEW PRYZCHODNIAK ET GISÈLE SÉGINGER

COLLECTION « FORMES ET SAVOIRS »

UNIVERSITÉ DE MARNE-LA-VALLÉE – LISAA (LITTÉRATURE, SAVOIR ET ARTS)

Lorsqu'en littérature et dans les arts, nous parlons d'histoire, on peut de bon droit se demander comment s'articulent le savoir historique et la fiction, comment ils se fécondent réciproquement. L'histoire ne gagne-t-elle pas sens et finalité par la fiction, celle-ci l'arrachant à l'objectivité sans vue ? Et les récits fictionnels et légendaires ne se découvrent-ils pas, grâce à l'analyse historique, une valeur cognitive propre et significative ?

Démêler autant que faire se peut les fines imbrications entre savoir historique et fiction dans les discours et représentations propres aux domaines évoqués, tel est l'objectif de la présente publication.

Sommaire

Gisèle SÉGINGER : Introduction

I. LA FICTION ET LE SENS DE L'HISTOIRE

Wiesław Mateusz MALINOWSKI : À propos d'une page de l'histoire franco-polonaise dans *Cinq-Mars* de Vigny

Angélique TINTINGER : Le sens historique de la légende Charlotte Corday dans *l'Histoire des Girondins*

Florence PELLEGRINI : « Si nous écrivions la vie du duc d'Angoulême ? Genèse d'une histoire *défectueuse*

Brigitte OUVRY-VIAL : Instrumentalisation des données historiques ou hybridation du romanesque ? La mise à l'épreuve de l'Histoire dans *Waltenberg* d'Hédi Kaddour

Annick BOUILLAGUET : Proust, une vision kaléidoscopique de l'affaire Dreyfus

II. DIRE L'IMPENSÉ, RACONTER L'INDICIBLE

Piotr ŚNIEDZIEWSKI : Contre l'« histoire universelle ». Réflexion sur l'histoire dans l'œuvre de Cyprian Norwid

Béatrice LAVILLE : Les reflets de l'histoire selon Zola

Caroline TROTOT : Écriture de l'histoire et fiction de soi chez Jean de Léry

Joanna TEKLIK : La fictionnalisation de l'expérience concentrationnaire. Autour de *La mort est mon métier* de Robert Merle

Hamida DRISSI : La mise en fiction de l'Histoire chez Marguerite Duras

Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA : Images de l'extrême, récits dans l'histoire. L'expérience des camps en littérature et en cinéma

III. LA FICTION : UNE CONTRE-HISTOIRE

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL : Entre Histoire, fiction et tragédie : les Don Pedre de Voltaire

Zbigniew PRZYCHODNIAK : Comment (re)présenter un échec national ? La chute de l'insurrection de novembre 1831 dans le romantisme polonais

Michael A. SOUBBOTNIK : L'histoire, la fiction et la faute dans *Roger Malvin's Burial* de Nathaniel Hawthorne

Brigitte DODU : Qui dit vrai ? Ahmadou Kourouma ou l'histoire ironique

Marianne BLOCH-ROBIN : *La cousine Angélique* de Carlos Saura ou la mémoire salvatrice

IV. FICTION ET POLITIQUE

Michel MASŁOWSKI : La symbolisation de l'histoire : exemple du romantisme polonais

Gisèle SÉGINGER : Michelet et *La Bible de l'humanité* : l'envers de l'histoire des religions

Nicolas BOURGUINAT : *La Terre* : Zola et la « grande dépression » agricole

Rafał DOBEK : La représentation de la Commune de Paris dans la littérature française du xix^e et xx^e siècle

Martin LALIBERTÉ : *L'Anneau du Nibelung* de Wagner : fiction, histoire et opéra

Zbigniew PRZYCHODNIAK : Conclusion

Les formes du temps Rythme, histoire, temporalité

Textes réunis par
Paule Petitier et Gisèle Séginger

Autour d'un moment charnière, celui de la Révolution française, l'histoire et le temps deviennent des objets de réflexion cruciaux, et peu d'œuvres échappent à ce tropisme. Le *xx^e* siècle, lui aussi, habite le temps et reste hanté par l'histoire, obsédé par son absurdité tragique et par son impensable. Par quels jeux sur les formes une vision de l'histoire, un discours sur le temps, une représentation du devenir s'inscrivent-ils dans les textes ? Du *xviii^e* siècle à la période contemporaine, on verra converger une série de questions autour de la notion de rythme, qui appartient aussi bien à l'écriture littéraire et au langage artistique qu'à la réflexion historique.

2007 > 416 p. > ISBN 978-2-86820-351-9 > 24 €

Proust et les moyens de la connaissance

Textes réunis par Annick Bouillaguet

Les relations qu'entretiennent les écrivains avec le savoir suscitent de plus en plus l'intérêt de la critique littéraire contemporaine. Pour les chercheurs dont les études figurent en ce recueil, il s'agissait moins d'étudier ces savoirs pour eux-mêmes qu'interroger la manière dont Proust les a acquis avant de les disposer dans son œuvre, qu'ils soient le produit de l'intelligence ou de l'expérience sensible. Comment cette connaissance s'est-elle construite ? Comment a-t-elle été mise en fiction ? Les savoirs, de toute nature, ne se limitent pas aux arts, aux sciences, au droit, qui sont explorés ici. Ils recouvrent également les apprentissages de la critique littéraire, de l'écriture romanesque, de la pensée philosophique, de la venue au théâtre... L'analyse de l'œuvre publiée est soutenue par celles des écrits de jeunesse, de la correspondance, et s'ouvre sur celle de la genèse.

2009 > 256 p. > ISBN 978-2-86820-378-6 > 21 €

L'artiste savant à la conquête du monde moderne

Textes réunis par Anne Lafont

La curiosité de l'Europe moderne se porta, entre autres choses, sur l'homme : l'homme en tant qu'organisme vivant et animé, mais aussi, à l'ère des Nouveaux Mondes, l'homme dans sa diversité morphologique et dans ses constructions sociales multiples.

À l'aune du corpus réuni ici, on sent que la perception confuse de l'Européen semble progressivement maîtrisée par un recours systématique à un arsenal méthodologique qui ordonne l'apparent chaos du monde, fruit des voyages d'exploration. L'analyse des modalités de fabrication et d'énonciation de la visualité savante rend compte avec précision du rôle des images entre art et science dans la détermination des savoirs naturels et la pratique des arts.

2007 > 416 p. > ISBN 978-2-86820-351-9 > 24 €

La mise en texte des savoirs

Textes réunis par Kazuhiro Matsuzawa
et Gisèle Séginger

Quels sont les dispositifs inventés, les figures de style, la poétique narrative qui assurent l'intégration des savoirs dans les textes littéraires et leur transformation ? Les transferts épistémiques de certains savoirs contribuent-ils à l'émergence de nouvelles formes voire de nouveaux genres ? Quel est le rôle des savoirs dans la programmation des œuvres et l'invention des formes textuelles ? De la genèse des savoirs du texte à la mise en question du savoir dans l'œuvre, nous nous interrogeons sur le désir de connaissance et ses modalités littéraires mais aussi sur la subversion des savoirs ou la crise de la vérité et de l'autorité dont la littérature rend compte tout en y participant.

2010 > 346 p. > ISBN 978-2-86820-457-8 > 23 €





Bon de commande

à retourner accompagné de votre règlement aux



PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

Palais Universitaire – 9, place de l'Université – BP 90020 – F-67084 Strasbourg Cedex

Pour toute information, vous pouvez aussi nous contacter aux coordonnées suivantes :

Tél. : (0033) (0)3 68 85 68 21 – Fax : (0033) (0)3 68 85 68 20 – Email : pus@unistra.fr

Ou vous rendre directement en s. 29, du Palais Universitaire (rez-de-chaussée)

Ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h15 et de 13h45 à 17h00 – sauf mercredi après-midi.

Mme Mlle M.

Adresse

Code postal Ville..... Pays

commande [+ frais d'envoi] :

..... exemplaire(s) de *Fiction et histoire* 22 €

..... exemplaire(s) de *La mise en texte des savoirs* 23 €

..... exemplaire(s) de *L'Artiste savant* 20 €

..... exemplaire(s) de *Proust et les moyens de la connaissance* 21 €

..... exemplaire(s) de *Les Formes du temps* 24 €

Frais d'envoi (autres pays : se renseigner)

OFFRE SPÉCIALE
Frais d'envois OFFERTS
à partir de 2 volumes commandés
(titres identiques ou divers)
(sur présentation exclusive de ce bon de commande)
(jusqu'au 15/01/12)

	FRANCE	UNION EUROPÉENNE, SUISSE ET NORVÈGE
1 ex.	4,06 €	Tarif rapide : 8,60 €
		Tarif lent : 5,55 €
		Tarif très lent : 2,47 €
2 ex.	5,25 €	Tarif rapide : 11,10 €
		Tarif lent : 7,05 €
		Tarif très lent : 3,29 €
1,50 € par exemplaire supplémentaire		

TOTAL
livre(s)
+ frais
d'envois
(le cas échéant)
..... €

Ci-joint le montant de la commande par :

Chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre des Presses Universitaires de Strasbourg

Virement bancaire

(BNP Strasbourg Brant Cpte 1314044/10)

Virement postal

(CCP Strasbourg – Compte 516 78 G)

Je souhaite recevoir une facture.

Ou passez votre commande sur le site :

<http://www.lcdpu.fr/>

Paiement par carte bancaire en ligne (cartes acceptées : Visa, Eurocard/Mastercard), par chèque (en euros, sur une banque française), par carte bancaire par courrier ou télécopie (cartes acceptées : Visa, Eurocard/Mastercard), par virement bancaire (tous frais bancaires restant à la charge du demandeur), par mandat administratif (réservé aux administrations françaises; un bon de commande officiel est nécessaire).

Vous pouvez aussi passer votre commande chez votre libraire.